

# EINLADUNG ZU EINEM HAUSKONZERT

Birkenweg 2, Zollikon

Sonntag, 10. September 2023, 17.00 Uhr

**IKER SÁEZ**  
**FLÖTE**



**JÉRÉMIE CONUS**  
**KLAVIER**



**Zwei junge Musiker mit bereits erfolgreicher  
Karriere!**

*Die Flöte ist das beweglichste unter allen Blasinstrumenten  
(Berlioz)*

**Wir hören Werke von Schubert, Enescu, Jolivet, Poulenc and Borne**

**Beim gemütlichen Apéro nach dem Konzert werden die Musiker  
dabei sein!**

***Bitte keine Geschenke; jedoch freuen sich die Musiker über einen  
finanziellen Zustupf (Kollekte)!***

**u.a.w.g. : Da die Platzzahl beschränkt ist, sind wir froh um Eure/ Ihre  
baldige An-oder Abmeldung, spätestens aber bis 3.September!**

**Hanny und Daniel Wyss**

Hanny Schmid Wyss  
Pianistin  
Birkenweg 2  
CH 8702 Zollikon  
T: 0041 44 391 81 68 Cell.0041 76 579 81 68

# IKER SÁEZ

**Born in 1997 in Madrid**, Iker Sáez began his flute studies at the age of 7 in Madrid with Vicent Cintero. From 2012 on, he took private lessons with Riccardo Ghiani, becoming his mentor during his entire career. He made an exchange with a Berlin school at age of 13 that lasted for 3 years. During that period he took private lessons from Emmanuel Pahud (Berliner Philharmoniker), Silvia Careddu (Orchestre National de France) and Matthieu Gauci-Ancelin (Komische Oper Berlin).

He graduated with honors at "Teresa Berganza" Conservatory in Madrid. The same year he got selected for the Verbier Festival Junior Orchestra, working during the entire summer with Masters such as Daniel Harding, Dima Slobodeniouk or Yuri Bashmet.

In 2012 he performed Vivaldi's Flute Concerto in F Major with the Madrid Sinfonietta on tour in diverse Spanish cities. On September 2015 he won the "Ferrer-Salat" Foundation full scholarship to study at the Conservatori Superior del Liceu in Barcelona with Christian Farroni. During these two years he also studied with Aleksandra Miletic (Liceu Opera Orchestra of Barcelona).

Two years later, he moved to Zurich to finish his Bachelor in Music at the ZHdK with Philippe Racine and Sabine Poyé Morel for flute and Haika Lübcke and Pamela Stahel for piccolo. He then took private lessons with Matvey Demin and Rute Fernandes.

From June 2017 until September 2019 he was member of the Madrid Youth Symphony Orchestra and Choir (JORCAM) and between 2017 / 2018 he worked with professional orchestras such as Royal Concertgebouw Amsterdam or Madrid Symphony Orchestra and Choir (ORCAM), with Semyon Bychkov or Juanjo Mena. In June 2019 he got selected for the Youth National Orchestra of Switzerland (SJSO), where he's currently playing. From '19 to '21 he did a Praktikum / Internship at the Zurich Opera House Orchestra, while doing the Master Specialized at the ZHdK. During these years he's been in the main reserve list and member of Youth Orchestras such as Schleswig-Holstein Musik Festival, Verbier Festival Orchestra or Pacific Music Festival. Since 2018 he has played with various ensembles/orchestras in prestigious festivals such as Lucerne Festival or Gstaad Menuhin Festival. From '21 to '22 he had a temporary contract as Principal Flute at the "Teatro Massimo" Opera House of Palermo while studying in distance with Sabine Poyé Morel in Zurich. Since 2022 he plays as guest flute at the Zurich Opera House, Tonhalle- Orchester Zürich, Neues Orchester Basel, Swiss Orchestra National Spanish National Orchestra and Choir (OCNE), the Teatro Lirico di Cagliari and the Teatro Massimo di Palermo.

In late 2022 he won the 2nd Prize at the Guangzhou International Flute Competition (formerly known as "Aurèle Nicolet" Competition), as well as a scholarship and artist membership of the Rahn-Kulturfonds Foundation. In 2023 he got selected as a member of the Gustav Mahler Jugendorchester. After arriving to the final round in the Audition for 2nd Flute & piccolo in the prestigious Berlin Philharmonic, he will be playing several times in the orchestra during the season 23/24.

## JÉRÉMIE CONUS

erhielt seinen ersten Klavierunterricht im Alter von sechs Jahren bei Christian Thomann an der Musikschule Solothurnisches Leimental. Weiter wurde er von Alicja Masan an der Musikakademie der Stadt Basel unterrichtet. Von 2013 bis 2021 studierte er an der Zürcher Hochschule der Künste in der Klasse von Prof. Konstantin Scherbakov, wo er 2016 den Bachelor of Arts in Music, 2018 den Master of Arts in Music Pedagogy und 2021 den Master of Music Performance jeweils mit Auszeichnung abschloss.

Mit Erfolg nahm Jérémie Conus an diversen nationalen und internationalen Wettbewerben teil. Er gewann unter anderem mehrmals den ersten Preis beim „Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb“ sowie den 1. Preis und den Publikumspreis beim „European Music Competition Città di Moncalieri“ in Italien. Er war zudem Stipendiat der Friedl Wald Stiftung im Jahr 2014, erspielte sich 2016 und 2017 jeweils einen Studienpreis des Migros-Kulturprozenten und wurde in dessen Konzertvermittlung aufgenommen. Des Weiteren gewann er 2018 den 1. Preis beim Landolt-Klavierwettbewerb an der Zürcher Hochschule der Künste und zählte zu den Preisträgern des Rahn Musikpreises für Klavier 2020.

Als Solist und Kammermusiker trat Jérémie Conus im In- und Ausland in Sälen wie dem Kleinen Saal der Tonhalle Zürich, der Tonhalle Maag Zürich, dem Stadtcasino Basel oder der Sala São Paulo in Brasilien auf. Zudem spielte er als Solist u.a. mit dem Euler Streichquartett Basel, den Jungen Sinfonikern Basel oder dem Salonorchester St. Moritz.

Seine Repertoirewahl zeichnet sich durch eine Kombination des traditionellen Konzertrepertoires mit eher selten gespielten Werken aus, besondere Aufmerksamkeit schenkt er hierbei dem Schaffen von Schweizer Komponisten wie Frank Martin oder Arthur Honegger. Seine Début-CD "Swiss Piano Music" mit Klaviermusik dieser zwei Komponisten wurde für einen „International Classical Music Award“ und einen „Opus Klassik“ nominiert.