

Récital de piano - Jérémie Conus

Samedi 19 janvier 2019, 19.00h.,

Église St-Jean-Baptiste, Corpataux

L. v. Beethoven (1770 – 1827)

Sonate pour piano Nr. 15 en ré-majeur op. 28,
„Pastorale“

Allegro

Andante

Scherzo, Allegro vivace

Rondo, Allegro ma non troppo

F. Martin (1890 – 1974)

8 Préludes

Grave

Allegretto tranquillo

Tranquillo ma con Moto

Allegro

Vivace

Andantino grazioso

Lento

Vivace

A. Honegger (1892 – 1955)

Trois Pièces, H. 23

Prélude

Hommage à Ravel

Danse

F. Liszt (1811 – 1886)

Après une Lecture de Dante, Fantasia quasi
Sonata

Entrée libre – collecte

Jérémie Conus

est né en 1994 et a reçu sa première leçon de piano à l'âge de 6 ans chez Christian Thomann à la « Musikschule Solothurnisches Leimental ». A 13 ans, il poursuivit sa formation à la Musikakademie de la ville de Bâle auprès d'Alicja Masan, qui le prépara aux études professionnelles. Depuis septembre 2013, il étudie à la Haute Ecole d'Art de Zürich (Zürcher Hochschule der Künste) dans la classe de Konstantin Scherbakov, où il obtint en 2016 le « Bachelor of Arts in Music » et en 2018 le « Master of Arts in Music Pedagogy » avec mention. Il étudie actuellement en classe de « Master of Arts in Music Performance ».

Jérémie Conus participa également à divers concours régionaux et nationaux. Il obtint ainsi le Premier Prix du « Oltner-Tagblatt Jugendmusikwettbewerb 2009 » à Olten, le Premier Prix du « Jugendmusikwettbewerb » de Laupersdorf en 2009 et 2011 ainsi que plusieurs Premiers Prix au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse. Fin 2011, il gagna le Premier Prix du « European Music Competition Città di Moncalieri » (Italie) et obtint le Prix spécial de la société « Gli Amici della Musica » pour la meilleure interprétation lors du concert des lauréats.

En 2011, Jérémie Conus interpréta aussi le Concerto pour piano no 14 de Mozart avec le « Euler Streichquartett » à la Musikakademie de la Ville de Bâle, le Concerto pour piano no 1 de F. Liszt avec l'orchestre « Junge Sinfoniker Basel » sous la direction d'Ulrich Dietsche au Goetheanum, Dornach. En juin 2013, il se produisit à la Tonhalle de Zürich dans le cadre des « Zürcher Festspiele ». En 2014, il gagna une bourse d'étude lors du concours de la Fondation Friedl Wald. En novembre 2016, il participa au concours de musique instrumentale 2016 du Pour-cent culturel Migros où il obtint un prix d'étude. Durant l'été 2017, Jérémie Conus a interprété le concerto pour piano n° 23 en la majeur, K. 488, KV 488 de W.A. Mozart avec le « Salonorchester St. Moritz » puis a remporté en décembre 2017 pour la deuxième fois un prix d'études de musique instrumentale du Pour-cent culturel Migros, ce qui lui a permis d'être admis dans leur placement de concerts. En avril 2018, il a gagné le 1^{er} Prix lors du Concours de la Fondation Landolt de la Haute Ecole d'Art de Zürich (ZHdK).



www.jeremieconus.com